

Antica Musica
Moderna Pratica

1

ANTEPRIMA

Giovan Battista Rossi

Organo dei cantori

Manuale per cantare da soli
in notazione bianca

A cura di
Giovanni Caprioli

ANTEPRIMA

Antica Musica/Moderna Pratica è un progetto aperto. Chiunque voglia inviare segnalazioni o partecipare con contributi originali può contattare il curatore:

Giovanni Caprioli

e-mail: info@servizi-per-editoria.it

Facebook: Progetto Antica Musica/Moderna Pratica

L'opera *Organo de' cantori* di G.B. Rossi (B. Magni, Venezia 1618) è di dominio pubblico. Il testo presente in questa pubblicazione è invece frutto di ricerca ed elaborazione intellettuale originale. Pertanto non è possibile riprodurre o distribuire in alcun modo questa pubblicazione senza il consenso del curatore. Il testo musicale nella forma grafica come qui si presenta è altresì vincolato alle condizioni precedentemente descritte.

Giovan Battista Rossi

Organo dei cantori. Manuale per cantare da soli in notazione bianca.

A cura di Giovanni Caprioli

Con il contributo di Gian Enrico Cortese

Frontespizio originale: Organo / de' cantori / per intendere da se stesso / ogni passo difficile che si trova / nella musica, / et anche per imparare contrapunto. Con alcune cantilene a due, tre, quattro voci et cinque voci. / Opera del R.P. / D. Gio. Battista Rossi / Genovese de' Chierici Regolari di Somasca. / Con licenza de' superiori e privilegio. / Stampa del Gardano. / In Venezia, MDCXVIII / Appresso Bartholomeo Magni.

© I edizione febbraio 2017

Progetto grafico, copertina e design della notazione: Servizi per l'editoria cartacea, digitale e musicale – www.servizi-per-editoria.it

Sommario

Nota del curatore7

ORGANO DEI CANTORI

Dedica a Pietro Maria Gentile.....19

PARTE PRIMA

1. A che fine si deve apprendere la musica	23
2. Le composizioni si fanno per beneficio d'altri.....	24
3. Delle lodi della musica.....	25
4. Della musica e del canto in generale.....	26
5. Della divisione della musica	27
6. Del canto fermo e dell'intonazione e comprensione dei toni autentici e plagali e del modo di fare le cadenze.....	28
7. Della musica figurata	36
8. Dei caratteri o figure	36
9. Delle corde o righe.....	38
10. Di tre tipi di musici.....	39
11. Del tatto e della modulazione	40
12. Dei segni	42
13. Delle pause.....	45
14. Della fuga (detta canone) e dei motti che vi si pongono	46
15. Di alcuni altri modi musicali.....	55
16. Del tempo	55
17. Del modo	59
18. Le regole del comporre	62
19. Quali sono i valori delle figure del modo e del tempo	63
20. Della prolazione	64
21. Della perfezione delle figure	67
22. Come si rendono imperfette le figure.....	72
23. Del punto.....	76
24. Del punto di aumentazione.....	78
25. Del punto di divisione o di imperfezione.....	78
26. Del punto d'alterazione o raddoppiamento	80
27. Esempi di prolazione.....	83
28. Altri esempi stravaganti.....	92
29. Come si possa mettere o cantare una minima per tatto	99
30. Con una tavola si può comprendere ogni cantilena	108
31. Della proporzione	117
32. Della dupla, tripla, quadrupla e altre.....	119
33. Delle sesquialtere.....	121
34. Della emiolia.....	124

35. Della divisione delle proporzioni.....	125
36. Delle figure alterabili e non alterabili nelle proporzioni.....	129
37. Delle legature.....	138

Regola per imparare il contrappunto

1. Che cos'è il contrappunto.....	143
2. Come si deve fare il contrappunto sopra il canto fermo.....	145
3. Conclusione dell'opera.....	153

Apparato critico della Parte seconda.....	155
---	-----

PARTE SECONDA

1. Veni Sancte Spiritus (duo), G.B. Rossi.....	164
2. Salve Virgo singularis (duo), G.B. Rossi.....	165
3. Amor foco divino (a3), G.B. Rossi.....	166
4. Vaghe vergin e dive (a 3), G.B. Rossi.....	167
5. Felice virginella (a 3), G.B. Rossi.....	168
6. Quel dì ch'il mio Signore (a3), G.B. Rossi.....	169
7. Exaudi Deus (a 4), G.B. Rossi.....	170
8. L'incauto pastorello (a 3), G.B. Rossi.....	172
9. Magnificat sexti toni (a3), G.B. Rossi.....	173
10. Miserere mei Deus (duo), G.B. Rossi.....	177
11. Sepulto Domino (duo), G.B. Rossi.....	179
12. Il Gentile (a 4 con BC), G.B. Rossi.....	180
13. La Serra (a 5 con BC), G.B. Rossi.....	182
14. L'Invrea (a 5 con BC), G.B. Rossi.....	184
15. La Grimaldona (a 4 con BC), G.B. Rossi.....	188
16. Cantilene per le lamentazioni di Geremia, G.B. Rossi.....	191
17. Forma dei falsi bordoni.....	193
18. Duo, Rocco Rodio.....	195
19. Agnus Dei III (Ecce sacerdos magnus), G.P. da Palestrina.....	196
20. Agnus Dei II (L'homme amré super voces musicales), Josquin.....	198
21. Duo, G.B. Rossi.....	199

Glossario.....	201
----------------	-----

Indice dei compositori e delle composizioni.....	205
--	-----