

TAVOLA

<i>A che fine si deve apprendere la Musica</i>	Cap.	Primo.		1
<i>Che le compositioni si sano per beneficio d'altri</i>	Cap.	Secondo.		1
<i>Delle Lodi della Musica</i>	Cap.	Terzo.		2
<i>Della Musica & Canto in l'universale</i>	Cap.	Quarto		2
<i>Della divisione della Musica</i>	Cap.	Quinto		3
<i>Del Canto fermo & dell'intonazione & Cognitione de toni autentici & plagali, & del modo di fare Le cadenze in tutti i tuoni;</i>		Capitolo.		6
<i>Della Musica figurata</i>	Capitolo	Settimo		6
<i>Delli caratteri o figure</i>	Capitolo	Ottavo		8
<i>Delle corde ouero, righe</i>	Capitolo	Nono		9
<i>Di tre sorte di Musici</i>	Capitolo	decimo		9
<i>Del Tatto & della modulatione.</i>	Capitolo	undecimo		9
<i>De segni</i>	Capitolo	duodecimo		10
<i>Delle pause</i>	Capitolo	decimo terzo		12
<i>Della fuga detto volgarmente Canon & de' motti che visi pongono</i>		Capitolo	decimo quarta	12
<i>De alcuni altri modimusicali</i>	Capitolo	decimo quinto		13
<i>Del Tempo</i>	Capitolo	decimo sexto.		18
<i>Del modo</i>	Capitolo	Decimo settimo.		18
<i>Deli'Ordine del Compore</i>	Capitolo	decimo ottavo		20
<i>Quali siano i valori delle figure del modo & del tempo</i>	Capitolo	decimo nono		22
<i>Della Prolatione</i>	Capitolo	vigesimo		23
<i>Della perfezione delle figure</i>	Capitolo	vigesimo primo.		24
<i>Come si rendono imperfette le figure</i>	Capitolo	vigesimo secondo.		25
<i>Del Punto</i>	Capitolo	vigesimo terzo		25
<i>Del Punto di aumento</i>	Capitolo	vigesimo quarto		30
<i>Del Punto di divisione ouero d'imperfessione</i>	Capitolo	vigesimo quinto		31
<i>Del Punto di alteratione o' raddoppiamento</i>	Capitolo	vigesimo sexto		31
<i>Delli Esempi di Prolatione</i>	Capitolo	vigesimo settimo.		32
<i>De altri esempi stravaganti</i>	Capitolo	vigesimo ottavo.		34
<i>Come si possa incere o cantare vna minima per tatto</i>	Capitolo	vigesimo nono.		40
<i>Con vna tauola si puo' hauer cognitione de ogni cantilena</i>	Capitolo	trigesimo		45
<i>Della Proportione</i>	Capitolo	trigesimo primo		50
<i>Della Dupla tripla, Quadrupla & altre.</i>	Capitolo	trigesimo secondo.		57
<i>Delle Sesquialtre.</i>	Capitolo	trigesimo terzo		58
<i>Della Hemiolia</i>	Capitolo	trigesimo quarto		59
<i>Della divisione delle proportioni</i>	Capitolo	trigesimo quinto		61
<i>Delle figure alterabili & non alterabili nelle Proportioni.</i>	Capitolo	trigesimo sexto		62
<i>Delle legature</i>	Capitolo	trigesimo settimo		70
<i>Che cosa sia contrapunto.</i>	Capitolo primo	Magnificat 6. Toni	A 3	91
<i>Veni Sancte Spiritus</i>	Duo	Miserere mei Deus	A 2	95
<i>Salve Virgo singularis</i>	Duo	Sepulto Domino	A 2	97
<i>Amor foco diuino</i>	A 3	Il Gentile Canzone prima	A 4	98.
<i>Vaghe Vergin'è diue</i>	A 2	La Serra Canzone seconda	A 5	100
<i>Felice Verginela</i>	A 2	L'Inuea Canzone terza	A 5	102
<i>Quel di ch'il mio signor.</i>	A 3	La Grimaldona Canzone quarta	A 4	106
<i>Exaudi Deus</i>	A 4	Cantilene per le lamentationi	A 2	108
<i>L'incauto pastorel</i>	A 3	Falsi bordoni	A 4	110

I L F I N E.